



Curso: **ENSINO FUNDAMENTAL II**

Série: 8º A / B / C

**Trabalho de recuperação**

Data: \_\_\_ / \_\_\_ / 2026

Disciplina: Redação

Professor(a): Isabela Bueno

Valor:

Coordenação: Shayanne Souza M. Borges

Visto: *Symb*

Aluno(a):

Nº:

Nota:

## ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- Use lápis e, só após ter certeza, passe **TODAS as respostas finais a caneta**.
- Escreva com **letra legível**.
- Não é permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- **Não é permitido rasura.**

## QUESTÕES

1) Leia o trecho a seguir de um **conto de mistério** fictício:

*"Ao entrar na velha mansão, Lucas sentiu um calafrio percorrer sua espinha. O corredor escuro parecia não ter fim, e o som de passos ecoava, embora ele soubesse que estava sozinho. O cheiro de mofo e o rangido constante do assoalho faziam o silêncio parecer ainda mais assustador."*

Com base nesse trecho, qual é a importância do ambiente na construção do clima de suspense em um conto de mistério?

- A) O ambiente serve apenas como local para as ações dos personagens e não influencia o suspense.
- B) O ambiente é usado para apresentar informações históricas sem impactar a narrativa.
- C) O ambiente apenas descreve características físicas sem mexer com as emoções do leitor.
- D) O ambiente afasta o leitor da história, tornando-a menos envolvente.
- E) O ambiente contribui de forma decisiva para criar o clima de suspense, despertando emoções e sensações que aumentam a tensão da narrativa.

2) Considerando a função dos diálogos em **contos de mistério**, assinale a alternativa que melhor explica o papel desses diálogos na construção do suspense da narrativa apresentada.

- A) Os diálogos servem apenas para mostrar que os personagens estão assustados com a tempestade.
- B) Os diálogos são usados para revelar imediatamente quem está no sótão.
- C) Os diálogos contribuem para manter o mistério, revelando informações gradualmente e aumentando o suspense do conto.
- D) Os diálogos existem apenas para indicar a relação de parentesco entre os personagens.
- E) Os diálogos interrompem a narrativa, tornando o conto mais confuso para o leitor.

3) Ao escrever uma **fanfiction**, por que é importante respeitar as características e o universo das obras originais?

- A) Porque qualquer modificação feita na história original pode ser considerada crime.
- B) Porque só é permitido reproduzir as histórias exatamente do jeito que foram lançadas pelos autores.
- C) Porque respeitar as características e regras do universo original ajuda a manter a coerência e o sentido da fanfiction, valorizando o trabalho do autor original.
- D) Porque os leitores de fanfiction aceitam apenas histórias idênticas às originais.
- E) Porque a criatividade só pode ser demonstrada quando não se altera nada da obra original.

4) Atualmente, muitos autores de fanfics publicam seus textos em plataformas digitais, onde os leitores podem comentar, sugerir mudanças e até ajudar na construção das histórias. Considerando esse contexto, como a interação entre fãs e autores contribui para a evolução contínua das **fanfictions**?

- A) Favorece apenas a divulgação dos textos, sem alterar suas histórias originais.
- B) Limita a criatividade dos autores, já que eles passam a depender das opiniões dos leitores.
- C) Reduz a motivação dos leitores, tornando-os apenas observadores das histórias.
- D) Permite que as histórias sejam constantemente aprimoradas, a partir das sugestões e opiniões dos leitores, tornando-as resultado de um processo colaborativo.
- E) Garante que só autores profissionais possam escrever fanfictions, excluindo a participação criativa dos leitores.

5) A **crônica argumentativa** tem como principal característica:

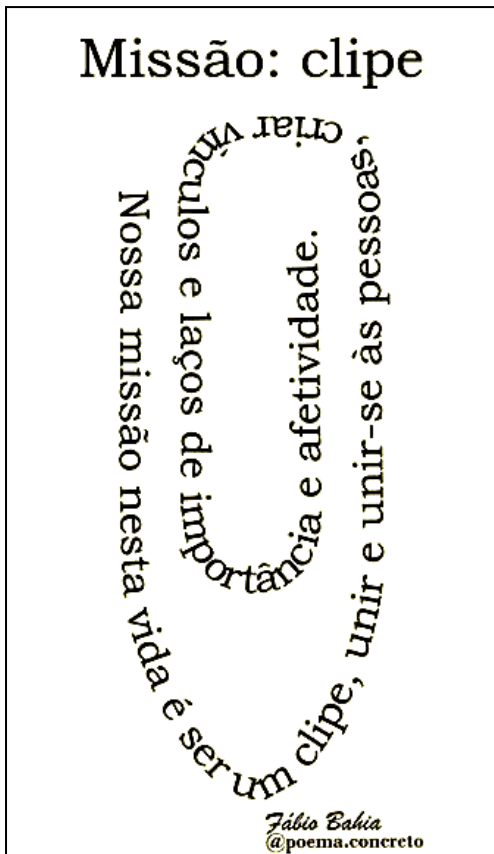
- A) narrar apenas fatos históricos comprovados, sem apresentar opiniões.
- B) relatar acontecimentos do cotidiano e apresentar o ponto de vista do autor sobre o tema.
- C) ensinar o leitor a realizar uma atividade por meio de instruções.
- D) contar uma história fantástica com personagens sobrenaturais.
- E) apresentar informações organizadas em perguntas e respostas.

6) Qual alternativa apresenta uma característica típica da **crônica argumentativa**?

- A) Linguagem que pode ser próxima da fala, reflexão sobre temas do cotidiano e defesa de um ponto de vista.
- B) Organização em perguntas e respostas entre entrevistador e entrevistado.
- C) Relato exclusivamente em versos e estrofes.
- D) Narração de acontecimentos sobrenaturais ligados às tradições populares.
- E) Descrição objetiva de experimentos científicos, sem opinião do autor.

7) Em uma **crônica argumentativa**, os argumentos são importantes porque:

- A) servem para descrever detalhadamente os personagens.
- B) ajudam o autor a justificar sua opinião e convencer o leitor.
- C) substituem completamente a apresentação do tema.
- D) tornam o texto uma narrativa de aventura.
- E) apresentam apenas informações retiradas de entrevistas.



Observe o **poema multimodal** ao lado para responder às perguntas a seguir.

8) O poema apresentado é considerado multimodal porque:

- A) utiliza apenas palavras organizadas em versos e estrofes.
- B) combina diferentes linguagens, como a disposição visual das palavras e a linguagem verbal, para construir sentidos.
- C) apresenta somente imagens, sem utilizar palavras.
- D) organiza as informações em perguntas e respostas.
- E) utiliza apenas recursos sonoros para transmitir sua mensagem.

9) No **poema multimodal**, a construção de sentido depende:

- A) apenas das palavras utilizadas pelo autor.
- B) exclusivamente da imagem, sem considerar o texto.
- C) da interação entre os elementos verbais e visuais, que se complementam.
- D) apenas do título, pois ele explica toda a mensagem.
- E) somente da quantidade de versos presentes no poema.

**10)** Qual das opções abaixo apresenta corretamente três elementos fundamentais que devem estar presentes em uma **resenha crítica**?

- A) Resumo da vida do autor, opinião de outros leitores e linguagem formal.
- B) Resumo da obra, avaliação crítica e opinião argumentada do resenhista.
- C) Biografia do resenhista, relato de experiências pessoais e recomendações de leitura.
- D) Resumo detalhado de todos os capítulos, linguagem coloquial e ausência de julgamento sobre a obra.
- E) Citações extensas do livro, lista de personagens e depoimentos de especialistas.

**11)** O principal objetivo do gênero editorial é:

- A) narrar uma história fictícia para entreter o leitor.
- B) apresentar a opinião oficial de um veículo de comunicação sobre um tema relevante.
- C) relatar a vida de uma pessoa importante em ordem cronológica.
- D) informar apenas dados estatísticos, sem apresentar posicionamento.
- E) ensinar o leitor a realizar uma tarefa.

**12)** Uma característica do editorial é:

- A) ser escrito em primeira pessoa, relatando experiências pessoais do autor.
- B) apresentar perguntas e respostas entre entrevistador e entrevistado.
- C) defender um ponto de vista por meio de argumentos sobre um assunto de interesse público.
- D) narrar acontecimentos com personagens fictícios.
- E) utilizar exclusivamente linguagem poética e figurada.

### **Proposta de produção textual – RESENHA CRÍTICA**

Escreva uma resenha crítica sobre um livro, filme, série ou jogo de sua escolha. Seu texto deve conter:

- Título;
- Apresentação da obra (nome, autor/diretor ou criador e tema);
- Breve resumo, sem revelar o final;
- Sua opinião sobre a obra;
- Argumentos que justifiquem sua opinião;
- Uma recomendação ao leitor (ou não).
- Extensão: de 15 a 20 linhas.

Importante:

- Não faça apenas um resumo da obra.
- Apresente sua opinião e justifique-a com argumentos.
- Utilize linguagem clara, objetiva e adequada à norma-padrão da língua portuguesa.
- Revise a ortografia, a pontuação e a organização das ideias antes de entregar.

---

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	