



Curso: **ENSINO FUNDAMENTAL II**

Série: 7º A / B / C

**Trabalho de recuperação**

Data: \_\_\_ / \_\_\_ / 2026

Disciplina: Redação

Professor(a): Isabela Bueno

Valor:

Coordenação: Shayanne Souza M. Borges

Visto: *Symb*

Aluno(a):

Nº:

Nota:

## ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- Use lápis e, só após ter certeza, passe **TODAS as respostas finais a caneta**.
- Escreva com **letra legível**.
- Não é permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- **Não é permitido rasura.**

## QUESTÕES

- 1) Durante uma aula de Língua Portuguesa, o professor pediu aos alunos que identificassem uma característica essencial dos contos populares. Qual das alternativas a seguir apresenta corretamente uma característica fundamental desse tipo de narrativa?
- A) Os contos populares geralmente são transmitidos oralmente e pertencem à tradição cultural de um povo.
- B) Esses contos sempre têm autor conhecido e publicado em livros modernos.
- C) Os contos populares são histórias baseadas em fatos reais e científicos.
- D) As narrativas populares não contêm elementos de fantasia ou personagens mágicos.
- E) Todos os contos populares têm um final triste ou trágico.
- 2) Sobre a transmissão dos contos populares, é correto afirmar que:
- A) A transmissão oral dos contos populares favorece mudanças nas histórias, já que cada narrador pode acrescentar suas próprias palavras e interpretações.
- B) A oralidade impede qualquer alteração nas histórias, garantindo que todos contem exatamente o mesmo conto.
- C) Os contos populares só podem ser transmitidos por meio de livros e textos escritos, nunca pela fala.
- D) A tradição oral faz com que os contos populares percam rapidamente seu significado.
- E) A transmissão oral dos contos populares não influencia na sua forma ou conteúdo; as histórias permanecem sempre iguais.
- 3) Durante as aulas de Língua Portuguesa e Redação, vocês estudaram sobre a literatura de cordel. Esse estilo literário apresenta uma linguagem popular e é tradicionalmente elaborado em versos rimados. Considerando as características principais da estrutura e do estilo do cordel, assinale a alternativa correta.
- A) Os poemas de cordel são escritos apenas em prosa, sem preocupação com rima ou métrica.
- B) O cordel costuma utilizar versos rimados, linguagem simples e recursos como a repetição para facilitar a compreensão oral.
- C) A temática do cordel restringe-se aos romances clássicos, não abordando fatos do cotidiano ou temas populares.
- D) Os textos de cordel são, em sua maioria, produzidos exclusivamente para serem lidos em silêncio, sem apresentações orais.
- E) Os cordéis não possuem relação com a cultura popular brasileira e raramente utilizam ilustrações em suas capas.

**4)** Por que o cordel é considerado uma ferramenta eficiente para expressar críticas sociais e políticas?

- A) Porque o cordel utiliza apenas histórias de ficção e fantasia em seus textos.
- B) Porque o cordel transmite mensagens de forma acessível, com linguagem simples e próxima do povo, facilitando a compreensão das críticas.
- C) Porque o cordel se limita a elogiar políticos e governantes em seus enredos.
- D) Porque o cordel sempre aborda temas históricos antigos, sem relação com a sociedade atual.
- E) Porque o cordel é escrito somente por autores estrangeiros, distantes da realidade brasileira.

**5)** Leia a situação abaixo.

*Os moradores de uma cidade contam que, nas noites de lua cheia, uma mulher misteriosa aparece às margens do rio para proteger os peixes de quem pesca por ganância. Ninguém sabe ao certo se ela realmente existe, mas a história é passada de geração em geração.*

Essa narrativa pode ser considerada uma lenda porque:

- A) apresenta apenas acontecimentos históricos comprovados.
- B) relata um fato recente de interesse público.
- C) mistura tradição popular, elementos sobrenaturais e uma explicação ligada à cultura de um povo.
- D) ensina o leitor a preservar os rios por meio de instruções.
- E) conta a vida de uma personagem real em ordem cronológica.

**6)** Em muitas lendas, os acontecimentos sobrenaturais têm a função de:

- A) explicar a origem de fenômenos, lugares, costumes ou transmitir ensinamentos culturais.
- B) convencer o leitor a comprar um produto.
- C) apresentar dados científicos sobre a natureza.
- D) relatar exclusivamente a vida de uma pessoa importante.
- E) ensinar regras gramaticais por meio de exemplos.

**7)** O gênero esquete caracteriza-se, principalmente, por:

- A) apresentar uma narrativa longa, dividida em capítulos.
- B) ser um texto teatral curto, com poucos personagens e uma situação que geralmente provoca humor ou reflexão.
- C) relatar fatos reais em ordem cronológica.
- D) apresentar perguntas e respostas entre entrevistador e entrevistado.
- E) explicar como realizar uma tarefa por meio de instruções.

**8)** Em uma esquete, as rubricas têm a função de:

- A) informar a opinião do narrador sobre os personagens.
- B) indicar ações, movimentos, expressões, cenário ou modo de falar dos personagens.
- C) apresentar um resumo da história antes do início da peça.
- D) explicar o significado das palavras difíceis.
- E) identificar o autor e a data de publicação do texto.

**9)** Sobre os elementos essenciais que não podem faltar em um roteiro para narrativa, marque a alternativa correta.

- A) O roteiro deve conter apenas falas dos personagens, sem descrever cenários ou situações.
- B) É obrigatório que todo roteiro tenha uma lista detalhada de objetos de cena para cada momento da história.
- C) Um roteiro deve apresentar os personagens, o ambiente onde ocorre a história e o enredo, com início, meio e fim.
- D) A única coisa indispensável em um roteiro é o título da história que será contada.
- E) O roteiro deve ser formado apenas pela descrição dos sentimentos dos personagens durante a narrativa.

- 10)** Por que o roteiro é fundamental na organização das cenas para uma produção audiovisual?
- A) Porque o roteiro serve apenas para indicar quem deve aparecer em cada cena, sem se preocupar com a ordem dos acontecimentos.
- B) Porque o roteiro é usado apenas para escrever as falas dos personagens, não influenciando na organização das cenas.
- C) Porque o roteiro substitui a necessidade de planejamento das filmagens, tornando o processo mais espontâneo.
- D) Porque o roteiro é importante apenas para grandes produções de cinema, não sendo necessário em projetos escolares.
- E) Porque o roteiro ajuda a organizar a sequência das cenas, definir o que vai acontecer em cada momento e orientar toda a equipe durante a gravação.

**11)** Leia o trecho de uma crônica:

*"Hoje acordei atrasado de novo. O despertador até tocou, mas quem disse que levantei? Minha mãe então apareceu no quarto gritando: 'Menino, você ainda está na cama?! Vai perder a aula!' Também pudera, depois de virar a noite jogando videogame com os amigos, quem aguenta sair da cama cedo?"*

Com base nesse texto, por que o uso da linguagem coloquial aproxima o leitor das experiências relatadas nas crônicas?

- A) Porque a linguagem coloquial faz com que o texto pareça uma conversa do dia a dia, facilitando a identificação do leitor com a situação vivida pelo narrador.
- B) Porque a linguagem coloquial dificulta a compreensão do texto, tornando-o mais formal e distante do leitor.
- C) Porque a linguagem coloquial substitui expressões típicas da escrita formal por termos técnicos usados apenas em ambiente escolar.
- D) Porque a linguagem coloquial impede que o texto aborde situações reais e próximas da vida do leitor.
- E) Porque a linguagem coloquial serve apenas para textos humorísticos, não para relatar situações comuns.

**12)** Em uma fotorreportagem, as fotografias têm a função de:

- A) apenas decorar a página, sem relação com o texto.
- B) substituir completamente o texto escrito.
- C) complementar as informações, ilustrando e ampliando a compreensão do tema abordado.
- D) apresentar somente paisagens bonitas para chamar a atenção do leitor.
- E) representar personagens fictícios de uma narrativa.

### **Proposta de produção textual – Fotorreportagem**

Produza uma fotorreportagem sobre um tema de sua escolha relacionado à escola, à comunidade ou ao meio ambiente. Sua produção deve conter:

- Um título;
- Até 3 fotografias;
- Uma legenda para cada fotografia;
- **Um texto** de aproximadamente **15 a 20 linhas**, apresentando o tema, explicando sua importância e relacionando-o às fotografias.
- **Grampeie ou cole as fotografias neste trabalho.**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	