



Curso: **ENSINO FUNDAMENTAL II**

Série: 6º A / B / C

Trabalho de recuperação

Data: ___ / ___ / 2026

Disciplina: Redação

Professor(a): Isabela Bueno

Valor:

Coordenação: Shayanne Souza M. Borges

Visto: *Symb*

Aluno(a):

Nº:

Nota:

ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- Use lápis e, só após ter certeza, passe **TODAS as respostas finais a caneta**.
- Escreva com **letra legível**.
- Não é permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- **Não é permitido rasura.**

QUESTÕES

- 1) Considerando a narrativa típica das histórias em quadrinhos, qual elemento é fundamental para organizar a sequência dos acontecimentos e facilitar a compreensão da história pelo leitor?
 - a) Os balões de fala, que mostram o que as personagens estão dizendo ou pensando.
 - b) Os quadrinhos, que organizam a ordem dos acontecimentos e das cenas.
 - c) Os personagens principais, que conduzem todas as ações da história.
 - d) As onomatopeias, que representam sons e ruídos na narrativa.
 - e) Os títulos, que apresentam o nome da história ou de cada capítulo.

- 2) Em uma história em quadrinhos, durante uma cena de perseguição, aparecem palavras como "BUM!", "CRASH!" e "ZÁS!" entre os quadrinhos. Considerando a linguagem utilizada nesse tipo de texto, qual é a função dessas palavras para a construção do sentido da narrativa?
 - A) São onomatopeias, que criam efeitos sonoros que aproximam o leitor da cena.
 - B) Identificar os personagens que estão falando nas cenas da história.
 - C) Apresentar o título de cada quadro da história em quadrinhos.
 - D) Explicar o pensamento interno dos personagens.
 - E) Mostrar o local onde a história em quadrinhos se passa.

- 3) Sobre a estrutura dos contos de fadas, assinale a alternativa correta.
 - a) Os acontecimentos costumam começar pelo final da história, sem apresentar os personagens.
 - b) A narrativa geralmente apresenta uma situação inicial, um problema ou desafio, o desenvolvimento da história e um desfecho.
 - c) O enredo é formado apenas por diálogos entre os personagens, sem narrador.
 - d) Os fatos são organizados em forma de instruções para ensinar uma tarefa.
 - e) O texto apresenta apenas descrições de lugares, sem conflito.

4) Em um conto de fadas, qual situação representa melhor o conflito (ou complicação) da narrativa?

- a) A princesa é apresentada vivendo feliz em seu reino com sua família.
- b) O narrador descreve detalhadamente o castelo e suas paisagens.
- c) Uma bruxa lança um feitiço que impede o príncipe de voltar para casa, iniciando a aventura.
- d) O rei anuncia a data de uma festa para comemorar seu aniversário.
- e) Todos os personagens vivem em paz durante toda a história, sem enfrentar dificuldades.

5) Em muitos contos de mistério, como aqueles de Edgar Allan Poe, o ambiente sombrio é um recurso importante para criar suspense. Imagine que, em um conto, um personagem caminha por um corredor mal-iluminado, ouvindo barulhos estranhos e sentindo um ar frio e pesado. Qual é o principal papel desse tipo de ambiente na narrativa de mistério?

- A) Descrever onde a história acontece, sem interferir nos sentimentos do leitor.
- B) Apresentar o vilão antes do tempo, dando dicas claras de quem ele é.
- C) Aumentar a tensão e o suspense, fazendo o leitor imaginar que algo assustador pode acontecer a qualquer momento.
- D) Fazer com que a história fique menos interessante, já que tudo fica previsível.
- E) Confundir o leitor, tornando impossível entender a história.

6) Na aula de Língua Portuguesa, os alunos leram um conto de mistério em que o personagem principal só descobre quem é o culpado no último parágrafo, surpreendendo tanto o personagem quanto os leitores. Sobre a importância desse final surpreendente para a resolução do enigma apresentado no conto, é correto afirmar que:

- A) O final surpreendente serve apenas para confundir o leitor, sem contribuir para a história.
- B) O enigma poderia ser resolvido desde o começo do conto, tornando o final irrelevante.
- C) O suspense é criado apenas no início do conto e não interfere no final.
- D) O final surpreendente é importante porque revela informações que estavam escondidas, ajudando a solucionar o enigma de maneira inesperada.
- E) O final surpreendente não é característico dos contos de mistério e pode ser retirado sem prejuízo à narrativa.

7) Sobre a estrutura do gênero entrevista, assinale a alternativa correta.

- a) A entrevista é organizada em versos e estrofes para apresentar as ideias do entrevistado.
- b) A entrevista é composta por perguntas e respostas, permitindo que o entrevistado apresente informações, opiniões ou experiências.
- c) A entrevista apresenta apenas a opinião do entrevistador, sem a participação do entrevistado.
- d) A entrevista é escrita em forma de lista, sem sequência entre as informações.
- e) A entrevista tem como principal objetivo narrar uma história fictícia com personagens imaginários.

8) Leia a situação abaixo.

Uma jornalista conversa com um atleta para saber como ele se preparou para um campeonato. Durante a conversa, faz perguntas sobre sua rotina, seus desafios e suas conquistas.

Com base nessa situação, é correto afirmar que:

- a) O objetivo principal da entrevista é convencer o leitor a concordar com a opinião da jornalista.
- b) A entrevista tem como finalidade apresentar informações obtidas por meio do diálogo entre entrevistador e entrevistado.
- c) A jornalista deve contar a história do atleta sem permitir que ele responda às perguntas.
- d) O texto deve apresentar apenas descrições do local onde ocorreu a conversa.
- e) A entrevista só pode ser realizada quando o entrevistado é uma pessoa famosa.

- 9) Leia as afirmações sobre os gêneros biografia e autobiografia e assinale a alternativa correta.
- Na autobiografia, uma pessoa conta a vida de outra utilizando a 3ª pessoa.
 - A biografia e a autobiografia apresentam apenas fatos imaginários para entreter o leitor.
 - A biografia é escrita por outra pessoa sobre a vida de alguém, enquanto a autobiografia é escrita pelo próprio autor sobre sua vida.
 - A autobiografia é sempre escrita em forma de entrevista, com perguntas e respostas.
 - A biografia tem como principal objetivo ensinar o leitor a realizar uma atividade.

10) Leia o trecho a seguir.

"Nasci em uma pequena cidade do interior. Desde criança, gostava de desenhar e sonhava em ser artista. Aos quinze anos, participei da minha primeira exposição e descobri que era isso que queria fazer pelo resto da vida."

Esse trecho pertence, mais provavelmente, a qual gênero textual?

- Biografia, porque apresenta informações sobre a vida de uma pessoa escritas por um narrador em 3ª pessoa.
 - Entrevista, porque apresenta perguntas e respostas sobre a vida do artista.
 - Conto, porque narra acontecimentos fictícios com personagens imaginários.
 - Autobiografia, porque a própria pessoa relata acontecimentos de sua vida em 1ª pessoa.
 - Notícia, porque informa um fato recente de interesse público.
- 11) Qual é a principal finalidade de uma resenha crítica?
- Narrar uma história fictícia para entreter o leitor.
 - Informar apenas a data de lançamento de uma obra.
 - Apresentar informações sobre uma obra e expressar uma avaliação fundamentada sobre ela.
 - Ensinar o leitor a produzir uma obra artística.
 - Relatar acontecimentos pessoais do autor da resenha.
- 12) Em uma resenha crítica, a opinião do autor deve ser:
- baseada apenas em gostos pessoais, sem justificativas.
 - acompanhada de argumentos que expliquem a avaliação feita sobre a obra.
 - substituída por um resumo completo da história.
 - apresentada somente no título do texto.
 - evitada, pois a resenha não pode conter opiniões.

Proposta de produção textual – Biografia

Escreva a biografia de uma pessoa que você admira. Ela pode ser um(a) atleta, cantor(a), cientista, escritor(a), artista, inventor(a), líder ou qualquer outra personalidade conhecida.

Lembre-se de escrever:

- o nome completo da pessoa;
- a data e o local de nascimento (se souber);
- informações sobre sua infância ou formação;
- suas principais conquistas;
- fatos importantes de sua vida;
- a importância dessa pessoa para a sociedade ou para sua área de atuação.

Atenção!

- Escreva em **3ª pessoa**.
- Organize os fatos de forma lógica, preferencialmente em ordem cronológica.
- Utilize linguagem clara e objetiva.
- Dê um título ao texto.
- Escreva entre **15 e 20 linhas**.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	