

**ENSINO MÉDIO INTEGRADO**

Data:

TRABALHO DE INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Série: 3º ano

Disciplina: Interpretação Textual

Professor(a): Sara Oliveira

Coordenação: Mariana L. Paduanelli Lima

Visto: *M. Lima*

Valor:

Nota:

Aluno(a):

Nº:

ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão. A interpretação faz parte da avaliação.
- **Trabalho escrito a lápis, NÃO TERÁ REVISÃO DE CORREÇÃO, passe TODAS as respostas à caneta.**
- **Para CORREÇÃO é necessária a leitura, escreva com LETRA LEGÍVEL.**
- Não será permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- Não será permitido rasura.

QUESTÕES*Bom trabalho!*

Conteúdo (3º ano)

- * Tipos textuais;
- * Gêneros textuais;
- * Variação Linguística.

Questão 1

O que são Organizadores Textuais? Qual sua importância para um texto dissertativo-argumentativo?

Resposta:**Questão 2 (ENEM)**

Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. Além disso, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no sangue. Também ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento médico e moderação, é altamente recomendável.

(ATALIA, M. Nossa vida. Época. 23 mar. 2009)

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que

- A) a expressão “Além disso” marca uma sequenciação de ideias.
- B) o conectivo “mas também” inicia oração que exprime ideia de contraste.
- C) o termo “como”, em “como morte súbita e derrame”, introduz uma generalização.
- D) o termo “Também” exprime uma justificativa.
- E) o termo “fatores” retoma coesivamente “níveis de colesterol e de glicose no sangue”.

Questão 3 (FUVEST – 2024)

“O preconceito linguístico é tanto mais poderoso porque, em grande medida, ele é ‘invisível’, no sentido de que quase ninguém fala dele, com exceção dos raros cientistas sociais que se dedicam a estudá-lo.

Pouquíssimas pessoas reconhecem a existência do preconceito linguístico, quem dirá a sua gravidade como um sério problema social.”

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. Edições Loyola, São Paulo, 1999.

Com base na leitura do texto, é possível depreender que o preconceito linguístico, apesar de nocivo para a sociedade, muitas vezes é despercebido. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta um exemplo de preconceito linguístico.

- A) A língua falada é um instrumento de sobrevivência em sociedade.
- B) A língua varia tão rapidamente quanto as mudanças que ocorrem na sociedade.
- C) Existem muitas maneiras de se expressar a mesma ideia.
- D) Os habitantes de uma cidade grande não possuem sotaque na língua falada.
- E) Todo falante nativo de uma língua a conhece plenamente.

Questão 4

Leia a tirinha:



A atitude de Armandinho no terceiro quadrinho foi coerente com o que ele argumenta no primeiro e segundo quadrinhos? Justifique sua resposta.

Resposta:

Questão 5

Qual o papel da persuasão em textos dissertativo-argumentativos?

Resposta:

Questão 6 (IFPE – 2020)



Disponível em: <<http://www.turmadoroma.com.br/assim-e-o-futebol/tempos-modernos-1/>>. Acesso em: 17 jun. 2019.

As tirinhas constituem um gênero textual multimodal, por terem seu sentido construído pela associação de mais de uma modalidade da linguagem. Na leitura da tirinha acima, ao associarmos o texto verbal com as ilustrações, percebemos que

- a) A conclusão à qual o personagem chega no terceiro quadrinho caracteriza um exagero no que diz respeito aos cuidados com a camisa e uma ironia quanto ao seu uso.
- b) A ilustração do cômodo no qual o personagem se encontra caracteriza uma informação irrelevante, visto que as informações verbais quanto aos cuidados com a roupa são suficientes para compreendermos o sentido da tira.
- c) A interpretação que o personagem dá à informação “não torcer” é equivocada já no segundo quadrinho, sendo dispensável a leitura do terceiro para compreendermos o sentido da tira.
- d) A expressão do personagem no segundo quadrinho sugere que a informação da etiqueta da camisa o surpreendeu de algum modo e que isso atende às expectativas do leitor quanto ao que será dito no último quadrinho.
- e) A polissemia de um termo provocou ambiguidade no texto, o que levou o personagem a uma interpretação equivocada sobre o que poderia ser feito com a camisa.

Questão 7

Qual a diferença entre Pressupostos e Subentendidos?

Resposta:

Questão 8 (ENEM)

Entre as crianças brasileiras, 30% apresentam sobrepeso e 15% delas já são obesas. A má alimentação começa cedo: 56% dos bebês com menos de um ano de idade no Brasil consomem refrigerantes. Dados como esses ganham rosto no documentário *Muito além do peso* (2012), de Estela Renner: o filme mostra como a alta ingestão de açúcar, pais desinformados e a publicidade voltada para o público infantil criam uma geração de crianças com problemas como colesterol alto e diabetes tipo 2. O documentário pode servir como ponto de partida para abordar a questão com professores e pais.

Obesidade infantil. Revista Escola Pública, n. 31, fev-mar, 2013.

Analisando os procedimentos argumentativos empregados, verifica-se que o texto tem como propósito:

- a) Apresentar dados estatísticos do Brasil sobre a obesidade infantil.
- b) Justificar a necessidade de se discutir o problema da obesidade infantil.
- c) Fazer propaganda de material informativo sobre a obesidade infantil.
- d) Destacar a ingestão de açúcar como a principal causa da obesidade infantil.
- e) Alertar para a contribuição da mídia no aumento da obesidade infantil no Brasil.

Questão 9 (FUVEST – 2010)

Leia a anedota:

Um músico ambulante toca sua sanfoninha no viaduto do Chá, em São Paulo.

Chega o “rapa”* e o interrompe:

- Você tem licença?
- Não, senhor.
- Então me acompanhe.
- Sim, senhor. E que música o senhor vai cantar?

*rapa: carro de prefeitura municipal que conduz fiscais e policiais para apreender mercadorias de vendedores ambulantes não licenciados. Por extensão, o fiscal ou o policial do rapa.

Para o efeito de humor dessa anedota, contribui, de maneira decisiva, um dos verbos do texto. De que verbo se trata? Justifique sua resposta.

Resposta:

Questão 10 (CP2-2017)

Leia a tirinha que apresenta o diálogo entre Mafalda e seu pai e responda à questão



QUINO. *Toda Mafalda/Quino*; [tradutores Andréa Stahel M. da Silva et al.]. São Paulo: Martins Fontes, 1993, pg. 110.

No segundo quadrinho, o pai de Mafalda utiliza a expressão “ficar impassível”. Já Mafalda, ao apresentar seu ponto de vista, emprega uma expressão que se contrapõe à usada pelo pai.

Assinale a alternativa que contém essa expressão.

- a) “o número de crianças”.
- b) “é bom ver”.
- c) “se preocupa”.
- d) “com uma coisa”.
- e) “ser como você”.

Questão 11

Defina o que é contexto de produção, recepção e interno.

Resposta:

Questão 12

Defina o que é Variação Linguística e qual sua relação com o Preconceito Linguístico.

Resposta:

Questão 13 (SAS)

Em um texto narrativo, os cenários desempenham um papel fundamental tanto na ambientação quanto na interpretação do conflito central. Suponha que em um conto fictício, as personagens principais, João e Maria, enfrentem um conflito moral durante um banquete luxuoso em uma mansão exuberante. Contudo, em outra versão da história, o cenário desse mesmo conflito é uma feira popular em um dia chuvoso. Como essas mudanças de cenário interferem na interpretação do público sobre o conflito central?

Resposta:

Questão 14 (ENEM)

Pesquisa da Faculdade de Educação da USP mostrou que quase metade dos alunos que ingressam nos cursos de licenciatura em Física e Matemática da universidade não estão dispostos a tornar-se professores. O detalhe inquietante é que licenciaturas foram criadas exatamente para formar docentes. A dificuldade é que, se os estudantes não querem virar professores, fica difícil conseguir bons profissionais. Resolver essa encrenca é o desafio. Salários são por certo uma parte importante do problema, mas outros elementos, como estabilidade na carreira e prestígio social, também influem.

SCHWARTSMAN, H. Folha de S. Paulo, 13 out. 2012.

Identificar o gênero do texto é um passo importante na caminhada interpretativa do leitor. Para isso, é preciso observar elementos ligados à sua produção e recepção. Reconhece-se que esse texto pertence ao gênero artigo de opinião devido ao(à)

- A) suporte do texto: um jornal de grande circulação.
- B) lugar atribuído ao leitor: interessados no magistério.
- C) tema tratado: o problema da escassez de professores.
- D) função do gênero: refletir sobre a falta de professores.
- E) linguagem empregada pelo autor: formal e denotativa.

Questão 15

Qual a diferença entre gênero textual e tipo textual? Cite exemplos de cada um deles.

Resposta: