

**ENSINO MÉDIO INTEGRADO**

Data:

TRABALHO DE INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Série: 2º ano

Disciplina: Interpretação Textual

Professor(a): Sara Oliveira

Coordenação: Mariana L. Paduaneli Lima

Visto: *M. Lima*

Valor:

Nota:

Aluno(a):

Nº:

ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão. A interpretação faz parte da avaliação.
- **Trabalho escrito a lápis, NÃO TERÁ REVISÃO DE CORREÇÃO, passe TODAS as respostas à caneta.**
- **Para CORREÇÃO é necessária a leitura, escreva com LETRA LEGÍVEL.**
- Não será permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- Não será permitido rasura.

QUESTÕES*Bom trabalho!*

Conteúdo (2º ano)

* Variação Linguística;

* Tipos textuais (descritivo + explicativo);

* Elementos sonoros e visuais.

Questão 1 (FUVEST – 2024)

“O preconceito linguístico é tanto mais poderoso porque, em grande medida, ele é ‘invisível’, no sentido de que quase ninguém fala dele, com exceção dos raros cientistas sociais que se dedicam a estudá-lo. Pouquíssimas pessoas reconhecem a existência do preconceito linguístico, quem dirá a sua gravidade como um sério problema social.”

BAGNO, Marcos. Preconceito linguístico: o que é, como se faz. Edições Loyola, São Paulo, 1999.

Com base na leitura do texto, é possível depreender que o preconceito linguístico, apesar de nocivo para a sociedade, muitas vezes é despercebido. Nesse sentido, assinale a alternativa que apresenta um exemplo de preconceito linguístico.

- A) A língua falada é um instrumento de sobrevivência em sociedade.
- B) A língua varia tão rapidamente quanto as mudanças que ocorrem na sociedade.
- C) Existem muitas maneiras de se expressar a mesma ideia.
- D) Os habitantes de uma cidade grande não possuem sotaque na língua falada.
- E) Todo falante nativo de uma língua a conhece plenamente.

Questão 2

O que são Organizadores Textuais? Qual sua importância para um texto dissertativo-argumentativo?

Resposta:

Questão 3 (ENEM)

Cultivar um estilo de vida saudável é extremamente importante para diminuir o risco de infarto, mas também de problemas como morte súbita e derrame. Significa que manter uma alimentação saudável e praticar atividade física regularmente já reduz, por si só, as chances de desenvolver vários problemas. Além disso, é importante para o controle da pressão arterial, dos níveis de colesterol e de glicose no

sangue. Também ajuda a diminuir o estresse e aumentar a capacidade física, fatores que, somados, reduzem as chances de infarto. Exercitar-se, nesses casos, com acompanhamento médico e moderação, é altamente recomendável.

(ATALIA, M. Nossa vida. Época. 23 mar. 2009)

As ideias veiculadas no texto se organizam estabelecendo relações que atuam na construção do sentido. A esse respeito, identifica-se, no fragmento, que

- A) a expressão “Além disso” marca uma sequenciação de ideias.
- B) o conectivo “mas também” inicia oração que exprime ideia de contraste.
- C) o termo “como”, em “como morte súbita e derrame”, introduz uma generalização.
- D) o termo “Também” exprime uma justificativa.
- E) o termo “fatores” retoma coesivamente “níveis de colesterol e de glicose no sangue”.

Questão 4

Leia a tirinha:



A atitude de Armandinho no terceiro quadrinho foi coerente com o que ele argumenta no primeiro e segundo quadrinhos? Justifique sua resposta.

Resposta:

Questão 5

Qual o papel da persuasão em textos dissertativo-argumentativos?

Resposta:

Questão 6 (IFPE – 2020)



Disponível em: <<http://www.turmadoroma.com.br/assim-e-o-futebol/tempos-modernos-1/>>. Acesso em: 17 jun. 2019.

As tirinhas constituem um gênero textual multimodal, por terem seu sentido construído pela associação de mais de uma modalidade da linguagem. Na leitura da tirinha acima, ao associarmos o texto verbal com as ilustrações, percebemos que

- a) A conclusão à qual o personagem chega no terceiro quadrinho caracteriza um exagero no que diz respeito aos cuidados com a camisa e uma ironia quanto ao seu uso.
- b) A ilustração do cômodo no qual o personagem se encontra caracteriza uma informação irrelevante, visto que as informações verbais quanto aos cuidados com a roupa são suficientes para compreendermos o sentido da tira.
- c) A interpretação que o personagem dá à informação “não torcer” é equivocada já no segundo quadrinho, sendo dispensável a leitura do terceiro para compreendermos o sentido da tira.
- d) A expressão do personagem no segundo quadrinho sugere que a informação da etiqueta da camisa o surpreendeu de algum modo e que isso atende às expectativas do leitor quanto ao que será dito no último quadrinho.
- e) A polissemia de um termo provocou ambiguidade no texto, o que levou o personagem a uma interpretação equivocada sobre o que poderia ser feito com a camisa.

Questão 7

Explique a diferença entre texto explicativo e texto descritivo.

Resposta:

Questão 8 (ENEM)

Entre as crianças brasileiras, 30% apresentam sobrepeso e 15% delas já são obesas. A má alimentação começa cedo: 56% dos bebês com menos de um ano de idade no Brasil consomem refrigerantes. Dados como esses ganham rosto no documentário *Muito além do peso* (2012), de Estela Renner: o filme mostra como a alta ingestão de açúcar, pais desinformados e a publicidade voltada para o público infantil criam uma geração de crianças com problemas como colesterol alto e diabetes tipo 2. O documentário pode servir como ponto de partida para abordar a questão com professores e pais.

Obesidade infantil. Revista Escola Pública, n. 31, fev-mar, 2013.

Analisando os procedimentos argumentativos empregados, verifica-se que o texto tem como propósito:

- a) Apresentar dados estatísticos do Brasil sobre a obesidade infantil.
- b) Justificar a necessidade de se discutir o problema da obesidade infantil.
- c) Fazer propaganda de material informativo sobre a obesidade infantil.
- d) Destacar a ingestão de açúcar como a principal causa da obesidade infantil.
- e) Alertar para a contribuição da mídia no aumento da obesidade infantil no Brasil.

Questão 9 (FUVEST – 2010)

Leia a anedota:

Um músico ambulante toca sua sanfoninha no viaduto do Chá, em São Paulo.

Chega o “rapa”* e o interrompe:

- Você tem licença?
- Não, senhor.
- Então me acompanhe.
- Sim, senhor. E que música o senhor vai cantar?

*rapa: carro de prefeitura municipal que conduz fiscais e policiais para apreender mercadorias de vendedores ambulantes não licenciados. Por extensão, o fiscal ou o policial do rapa.

Para o efeito de humor dessa anedota, contribui, de maneira decisiva, um dos verbos do texto. De que verbo se trata? Justifique sua resposta.

Resposta:

Questão 10 (CP2-2017)

Leia a tirinha que apresenta o diálogo entre Mafalda e seu pai e responda à questão



QUINO. *Toda Mafalda/Quino*; [tradutores Andréa Stahel M. da Silva et al.]. São Paulo: Martins Fontes, 1993, pg. 110.

No segundo quadrinho, o pai de Mafalda utiliza a expressão “ficar impassível”. Já Mafalda, ao apresentar seu ponto de vista, emprega uma expressão que se contrapõe à usada pelo pai.

Assinale a alternativa que contém essa expressão.

- a) “o número de crianças”.
- b) “é bom ver”.
- c) “se preocupa”.
- d) “com uma coisa”.
- e) “ser como você”.

Questão 11

Defina o que é Variação Linguística e qual sua relação com o Preconceito Linguístico.

Resposta:

Questão 12 (SAS)

A linguagem jurídica é conhecida por ser distinta da linguagem comum. Essa diferença impacta significativamente na interpretação de textos legais. Considerando as características dessa linguagem, qual das alternativas abaixo reflete corretamente essa relação?

- A) A linguagem jurídica é simples e facilmente compreendida por qualquer pessoa, não sendo necessária mediação.
- B) A linguagem jurídica é baseada exclusivamente no uso do português comum, sem interferência de expressões técnicas.
- C) A linguagem jurídica apresenta características técnicas, arcaísmos e jargões, o que pode dificultar sua interpretação pelo público leigo.
- D) A linguagem jurídica evolui constantemente para se adaptar ao linguajar cotidiano.

Questão 13 (SAS)

Capitulação

Delivery

Até para *telepizza*

É um exagero.

Há quem negue?

Um povo com vergonha

Da própria língua.

Já está entregue.

(Luís Fernando Veríssimo).

Esse poema-piada de Luís Fernando Veríssimo, quanto às situações de uso mediadas pelo cotidiano,

- a) metaforiza as necessidades cotidianas do ser humano.
- b) ironiza o uso de estrangeirismo em situações cotidianas.
- c) suaviza aspectos grotescos do cotidiano humano.
- d) relativiza os diversos falares do cotidiano brasileiro.
- e) personifica o uso da informalidade no cotidiano.

Questão 14

Leia o trecho abaixo e responda ao que se pede:

Tecnologias audiovisuais e o contato com textos literários

Francisco Wellington Borges Gomes – UFPI
Márcia Cristianne Pinheiro de Sousa – UFPI/PARFOR

RESUMO: A relação entre os textos audiovisuais e a literatura não é nova. Desde o surgimento do cinema, da TV e, mais recentemente, da internet, obras literárias têm servido como fonte de inspiração para as histórias narradas por meio da associação imagem/som, de modo que obtemos muito do conhecimento que temos daquelas obras por meio do consumo de produções audiovisuais, sejam elas filmes, novelas, séries, desenhos animados ou vídeos do YouTube. Nesse trabalho, discutimos brevemente sobre o papel das tecnologias audiovisuais, notadamente o cinema, a TV e a internet, na divulgação e no consumo de textos literários publicados originalmente por suportes impressos. Deixando de lado discussões sobre o que é ou não é literário, buscamos, neste trabalho, refletir sobre o papel de outros meios de divulgação do conhecimento literário na formação de leitores, que vão além daqueles tradicionais.

Pensando nos efeitos sonoros e visuais para efeitos de sentido, a seu ver, os textos audiovisuais, de fato, influenciam na formação de novos leitores indo além do livro físico? Justifique.

Resposta:

Questão 15

Qual são as principais características de um texto descritivo e qual sua importância para textos jornalísticos?

Resposta: