


| | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|--------------------|----------|
|  | ENSINO FUNDAMENTAL II – Ano Letivo 2026 | | Série: 7º A B C | | |
| | Avaliação: TRABALHO RECUPERAÇÃO SEMESTRAL | | | Data: | |
| | Disciplina: História | | Professor(a): Rita Neves Lara | | Valor:10 |
| | Coordenação: Shayanne Souza Melo Borges | | | Visto: <i>Symb</i> | |
| | Aluno(a): | | | Nº: | Nota: |

ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- Use lápis e, só após ter certeza, passe **TODAS as respostas finais a caneta**.
- Escreva com **letra legível**.
- Não é permitido o uso de celulares ou outro aparelho eletrônico. Calculadora apenas em caso de autorização do professor.
- **Não é permitido rasura.**



QUESTÕES

1) Leia o texto.

Princípios do islamismo

Assim como o cristianismo e o judaísmo, o islamismo é considerado uma religião do livro, pois seus preceitos religiosos encontram-se em um livro considerado sagrado pelos fiéis, que norteia a estruturação dos sistemas econômico, jurídico e religioso dos muçulmanos, servindo-lhes de base. De acordo com os seguidores do islamismo, ele reúne os ensinamentos que o anjo Gabriel passou a Maomé ao longo de mais de dez anos. Estes princípios, exemplificados por Maomé, constituem a estrutura sobre a qual a vida de um muçulmano é construída.

Disponível em: <https://livrosdigitais.portalsaseducacao.com.br/capitulos>

De acordo com o texto, responda aos itens.

a) Qual é o livro sagrado do islamismo e por que ele é tão importante para os muçulmanos?

b) Quais são os 5 (cinco) princípios fundamentais do islamismo de acordo com os ensinamentos de Maomé?

2) No século VII, o profeta Maomé fundou o Islamismo, baseado em três princípios:

- um único _____;
- a fidelidade aos _____;
- a condenação do _____.

- 3) Nos tempos feudais, a fragmentação do poder real multiplicou os mosteiros. Cada senhor, desde que tivesse os meios, fundava um para suas próprias necessidades espirituais e as dos seus súditos. Era o complemento natural do castelo, qual uma outra fortaleza, mais sólida, mais luxuosamente construída, pois parecia ainda mais útil.

DUBY, Georges; LACLOTTE, Michel. História Artística da Europa. Vol.1. Tradução de Mário Dias Correa. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.

A multiplicação das instituições mencionadas no texto contribuiu para a expansão da arte medieval, já que os mosteiros

- a) carregavam inspiração da arte gótica, diferentemente das igrejas.
- b) eram instituições que geravam lucro a partir do comércio de objetos de arte.
- c) promoveram o desenvolvimento das iluminuras a partir da evolução da técnica e das pinturas.
- d) substituíram as universidades como lugares de produção artística e atividades religiosas.

- 4) Leia o texto.

Se as Cruzadas, de fato, não alcançaram seu objetivo inicial, que era reconquistar a cidade de Jerusalém para os cristãos, elas serviram para estimular as relações comerciais entre Oriente e Ocidente.

Disponível em: História – 7º ano / José Valdenir Rabelo Filho / Rui Campos Dias. – 6ª ed. Revista e atualizada para 2025 (adaptado).

A partir da análise do trecho sobre as causas e as consequências das Cruzadas, escreva V para as alternativas verdadeiras e F para as falsas.

- a) (____) A primeira expedição (1095–1099) foi a que não teve certo êxito.
- b) (____) A quarta expedição (1201–1204), patrocinada pelos mercadores de Veneza, mudou o rumo e saqueou a cidade de Constantinopla.
- c) (____) Os cruzados nobres, ao retornarem para casa, traziam uma variedade de produtos de grande aceitação no mercado europeu, como especiarias do Oriente, que agradavam o paladar.
- d) (____) A influência da Igreja Católica sobre a sociedade medieval era tão grande que, no século XI, ela conseguiu formar um exército e dar início a uma guerra contra os muçulmanos.
- e) (____) O papa Urbano II, em 1095, conclamou os cristãos a participarem de uma “guerra santa” com o objetivo de combater os muçulmanos, considerados inimigos do cristianismo, e expulsá-los de Constantinopla.

- 5) O Renascimento Comercial e Urbano na Europa foi, simultaneamente, consequência de várias mudanças e fator decisivo para vários outros desdobramentos. Nesse sentido ele

- a) sobrepôs-se às relações de troca, reintroduzindo o comércio que rompe com uma economia de subsistência e a monetária, típica do mundo medieval.
- b) coexistiu com outras formas de economia, reintroduzindo as relações amonetárias e as trocas.
- c) sobrepôs-se ao comércio informal e às relações monetárias próprias da Europa feudal com vistas ao intercâmbio com o Oriente.
- d) intensificou as relações de trocas e a economia rural de Europa feudal rompendo com o Oriente Comercial

- 6) Porque ao comercio de especiarias encareceu mais a partir de 1453?
- a) Porque os otomanos conquistaram Constantinopla e passaram a cobrar altas taxas das caravanas que cruzavam a região.
 - b) Porque os ingleses conquistaram Constantinopla e passaram a cobrar altas taxas das caravanas que cruzavam a região.
 - c) Por que os franceses conquistaram Constantinopla e passaram a cobrar altas taxas das caravanas que cruzavam a região
 - d) Porque os otomanos conquistaram Constantinopla e passaram a cobrar a passagem para quem cruzava a região.

- 7) O poder na Europa era descentralizado e não havia unificação de taxas e impostos entre os vários domínios feudais. A burguesia – camada comercial que surgiu a partir dos burgos –, não interessava a descentralização política e econômica do sistema feudal. Para os burgueses, era mais favorável que o poder fosse centralizado nas mãos de um só nobre que, de preferência, deveria estar ao seu lado.

Tal centralização era favorável, dentre outros fatores, porque a

- a) busca pelos direitos dos nobres teria um só direcionamento quando não fossem atendidos.
 - b) unificação da moeda e das unidades de pesos e medidas facilitaria as transações comerciais.
 - c) nobreza e a burguesia poderiam unir-se por seus direitos e igualar as suas condições sociais.
 - d) existência do rei evitaria qualquer tipo de guerra e assim o comércio não seria prejudicado.
- 8) Tendo como base seus conhecimentos sobre a formação dos Estados Nacionais, assinale em verdadeiro (V) ou falso (F) e em seguida marque a alternativa que contém a sequência correta.

(___) O absolutismo foi o tipo de governo que centralizou poderes políticos nas mãos do rei.

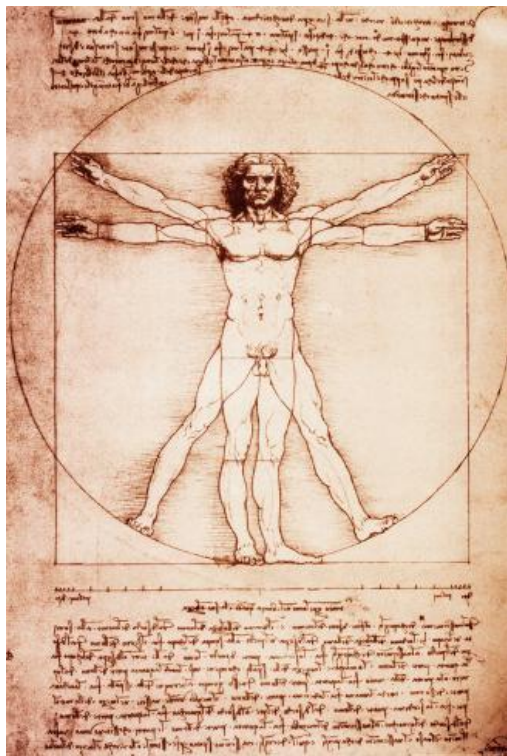
(___) Uma das principais características econômicas praticadas pelos reis absolutistas era o metalismo, que significava acumular metais preciosos.

(___) O rei absolutista poderia intervir em todos os setores da sociedade menos na economia.

(___) Todos os reis absolutistas não tinham relações com a igreja, visto que eram reis que pregavam o estado laico.

- a) V - V - V - F
- b) V - V - F - F
- c) V - F - V - F
- d) V - V - V - V
- e) F - F - F - F

- 9) OBSERVE a imagem e responda



O “Homem Vitruviano” é uma obra de 1490 e que foi primeiramente baseada numa obra mais antiga sobre arquitetura do famoso Vitruvius e que faz menção às proporções divinas perfeitas, portanto este homem seria o ideal humano. Toda a obra tem proporções baseadas no número ‘phi’ (1,618) que os gregos difundiram.

<http://academiadefilosofia.org/publicacoes/olhar-filosofico/o-homem-vitruviano-leonardo-da-vinci>

Assinale a alternativa que apresenta uma característica do renascimento que represente a obra “O Homem Vitruviano”.

- a) Hedonismo.
- b) Teocentrismo.
- c) Egocentrismo.
- d) Humanismo.

10) Leia os textos.

TEXTO I

As primeiras referências a filosofias semelhantes ao Humanismo surgem na Antiguidade, no turbilhão de ideias produzido pelos filósofos da Grécia Antiga. Foi com eles que, pela primeira vez no mundo ocidental, houve tentativas de encontrar explicações racionais para o mundo que nos rodeia, sem ter como base a religião e a superstição.

Disponível em: <http://www.humanismosecular.org/historia-humanismo>.

TEXTO II

Fala-se em Humanismo sempre que o valor fundamental de uma doutrina é a pessoa humana, o sentimento, a originalidade e a superioridade do homem sobre as forças obscuras da natureza.

Essa palavra, entretanto, possui uma conotação histórica, localizada no tempo e no espaço: designa um movimento estético, filosófico e religioso que, preparado pelas correntes do pensamento medieval, surgiu na Itália, no século XV, e difundiu-se através da Europa, no século XVI, caracterizando-se por um esforço em avaliar o homem em sua essência, propondo uma arte de vida em que ele se perpetuasse.

Disponível em: <https://www.coladaweb.com/literatura/humanismo-e-renascimento>.

A partir de uma leitura de ambos os textos, assinale a alternativa correta:

- a) os textos abordam o movimento humanista ocorrido na América em diferentes contextos e que ocasionou mudanças na forma de se ver o mundo.
- b) ambos os textos mencionam a Antiguidade Clássica como fonte de inspiração para o movimento que se espalhou pela Europa.
- c) ambos os textos indicam a Igreja Católica como fonte inspiradora do movimento humanista.
- d) ambos os textos mencionam o desenvolvimento artístico durante o movimento humanista, sendo a arte medieval a principal fonte de inspiração.

11) Quais disciplinas foram valorizadas nas universidades humanistas?

- a) Foi priorizado o ensino de disciplinas como Poesia, Filosofia, Gramática, Matemática, História e Eloquência, além do Direito Romano.
- b) Foi priorizado o ensino de disciplinas como Geografia, Filosofia, Gramática, Matemática, História e Sociologia, além do Direito Romano.
- c) Foi priorizado o ensino de disciplinas como Filosofia, Gramática, Matemática, História e além do Direito Romano.
- d) Foi priorizado o ensino de disciplinas como Filosofia, Gramática, Matemática, Física, História e Antropologia, além do Direito Romano.

12) O Humanismo começou no século XIV na Península Itálica e, posteriormente, expandiu-se para outras regiões do continente europeu. O que foi esse movimento e quais são as suas principais características?

Faça o trabalho com atenção e capricho.
Grande abraço.
Rita Neves Lara