

	Curso: ENSINO MÉDIO INTEGRADO	Data:
	TRABALHO DE RECUPERAÇÃO FINAL	Série: 3º
Disciplina: INGLÊS	Professor(a): FELIPE KIND	
Coordenação: Mariana Leite Paduanelli Lima	Visto:	Valor: 20.0
Aluno(a):	Nota:	

ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão. A interpretação faz parte da avaliação.
- Use lápis e só após ter certeza, passe **TODAS as respostas finais à caneta**.
- Escreva com **letra bem legível**.
- Não será permitido o uso de calculadora, celulares ou qualquer aparelho eletrônico.
- Não será permitido rasura.

QUESTÕES

Boa prova!

CONTEÚDO PARA A PROVA

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

SIMPLE PAST

PRESENT PERFECT

PRESENT PERFECT CONTINUOUS

CONDITIONAL

VOZ PASSIVA

QUESTÕES

QUESTÕES PERGUNTADAS EM PORTUGUÊS DE MANEIRA DIRETA, PODEM SER RESPONDIDAS EM PORTUGUÊS.

THE FIRST CENTENNIAL OF THE CINEMA

The first audience watched a motion picture on a screen in 1895, only a century ago. In these one-hundred years the movies have developed from a simple recording device to a complex art and business. The first movie audiences were delighted to see that it was possible to record a moving scene on film; today we debate the desirability rather than the possibility of capturing an image. The important question for the first audiences was, "Is the image discernible?" rather than, "Is the image meaningful?"

From the simple benning of turning a camera on to record a scene, the filmmaker has learned that his art depends of the way his camera shapes the scene he is recording. Analogous to the novel, the finished movie is not just a story, but a story told in a certain way, and it is impossible to separate what is told from how it is told. Just as novelists discovered that narrative technique can either be subtly invisible or intrusively self-conscious so too the filmmaker can construct a lucid, apparently artless story or a complex, almost chaotic labyrinth for traveling to the story. The wonder is that while the evolution of narrative fiction can be traced back to Homer, the movies have evolved such complex techniques in only one century. (Adaptado de Gerald Mast, A Short History of de Movies. New York: Pegasus, 1971, p. 9).

1. De acordo com o texto, indique a alternativa correta.

- (A) Há um século, o cinema já descobria que sua complexidade poderia impedir a gravação de imagens.
- (B) No último século, quanto mais se preocupava com a gravação de imagens, mais o cinema ia se tornando complexo.
- (C) Nos últimos cem anos, o cinema foi deixando de se preocupar com a gravação de imagens, para se tornar uma atividade complexa.
- (D) A complexidade do cinema prejudicou todo o esforço no sentido de aperfeiçoar a gravação de imagens.
- (E) Cem anos não foram suficientes para que a gravação de imagens se tornasse uma atividade complexa.

2. Assinale a alternativa correta, conforme o texto.

- (A) Hoje em dia, a captação de imagens gera muita discussão, por ser considerada indesejável.
- (B) Hoje em dia, a possibilidade da captação de imagens impede a discussão sobre sua inconveniência.
- (C) Hoje em dia, discute-se mais a conveniência do que a possibilidade da captação de imagens.
- (D) A discussão sobre a possibilidade da captação de imagens torna-se indesejável quando elas são consideradas inconvenientes.
- (E) A captação de imagens torna-se hoje impossível, por não coincidir com o desejo das pessoas.

3. Segundo o texto, é correto afirmar que:

- (A) assim como acontece com o romance, no filme também é impossível separar a história da maneira como é contada.
- (B) nos filmes, as histórias são contadas de acordo com o que aparece nos romances.
- (C) as histórias dos romances filmados não se separam do que acontece em quase todos os romances escritos.
- (D) nos filmes, os romances quase sempre se confundem com o que acontece na história.
- (E) a maneira como uma história é contada em um filme difere do romance quando este separa as duas artes.

4. Retire do texto, um trecho que apresenta uma construção no simple past

LEIA O TEXTO PARA AS QUESTÕES 4-6

J. K. Rowling to pen first novel for adults

Author J. K. Rowling has announced plans to publish her first novel for adults, which will be “very different” from the Harry Potter books she is famous for.

The book will be published worldwide although no date or title has yet been released. “The freedom to explore new territory is a gift that Harry’s success has brought me,” Rowling said.

All the Potter books were published by Bloomsbury, but Rowling has chosen a new publisher for her debut into adult fiction. “Although I’ve enjoyed writing it every bit as much, my next book will be very different to the Harry Potter series, which has been published so brilliantly by Bloomsbury and my other publishers around the world,” she said, in a statement. “I’m delighted to have a second publishing home in Little, Brown, and a publishing team that will be a great partner in this new phase of my writing life.”

Disponível em: www.bbc.co.uk. Acesso em: 24 fev. 2012 (adaptado).

4. J. K. Rowling tornou-se famosa por seus livros sobre o bruxo Harry Potter e suas aventuras, adaptados para o cinema. Esse texto, que aborda a trajetória da escritora britânica, tem por objetivo

- a. informar que a famosa série Harry Potter será adaptada para o público adulto.
- b. divulgar a publicação do romance por J. K. Rowling inteiramente para adultos.
- c. promover a nova editora que irá publicar os próximos livros de J. K. Rowling.
- d. informar que a autora de Harry Potter agora pretende escrever para adultos.
- e. anunciar um novo livro da série Harry Potter publicado por editora diferente.

5. Sobre o texto da questão, retire o trecho que caracteriza o novo livro de J.K. Rowling.

6. Retire do texto uma estrutura na voz passiva.

7. (UFSC – Adaptada) Choose the grammatically CORRECT proposition to complete the blanks in the following sentence:

If he _____ the basics of computers, he _____ a better student.

- a) learns – become
- b) learning – will become
- c) will learning – becomes
- d) learns – will become
- e) will learn – become

8. (PUC-RIO) In the sentence “If you wrote about the international banking systems for bankers, your language and information would be more technical”, the author intends to transmit an idea of:

- a) conclusion
- b) addition
- c) condition
- d) comparison
- e) contrast

9. Sobre a estrutura: “Lucas has already watched that movie”

- a. Está apontando para um tempo específico
- b. Está no futuro
- c. O verbo conjugado está no gerúndio
- d. A estrutura está errada

10. Write down the sentences. Use the present perfect simple tense.

Example: Snoopy / catch / a mouse.

Snoopy has caught a mouse.

- a. Brian / play / football
- b. Susan / read / her new book
- c. I / find / some money in the street
- d. Mr and Mrs Baker / have / an accident
- e. Tom Davis / win / the tennis match

11. Responda a seguinte pergunta:

Had you finished the homework by the time the teacher arrived?

12. De que outra maneira se pode escrever a frase abaixo sem mudança de sentido?

I have lived in this city since I was born

13. Explique a diferença entre o uso do simple past e do present perfect.

14. A frase: "Lucas has played soccer for a long time" significa que:

- a. Lucas não gosta de futebol
- b. Lucas joga faz tempo
- c. Lucas joga todo dia
- d. Lucas jogou a muito tempo atrás

15. Explique a diferença entre as seguintes frases.

I have watched this movie.
I watched this movie Yesterday.
