

	Curso: <b>ENSINO MÉDIO INTEGRADO</b>		Data:
	<b>TRABALHO DE RECUPERAÇÃO</b>		Série: 1
Disciplina: INGLÊS		Professor(a): FELIPE KIND	
Coordenação: Betania S. C. Domingues	Visto:	Valor: 20,0	Nota:
Aluno(a):			Nº:

### ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- **Trabalho escrito a lápis, NÃO TERÁ REVISÃO DE CORREÇÃO, passe TODAS as respostas à caneta.**
- **Para CORREÇÃO é necessária a leitura, escreva com LETRA LEGÍVEL.**
- Não será permitido rasura.

**O Caráter**  
em 1º lugar  
**RETIDÃO**

## CONTEÚDO A SER COBRADO NA PROVA

### INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

SIMPLE PRESENT

SIMPLE PAST

PRESENT CONTINUOUS

COMPARATIVE X SUPERLATIVE

SIMPLE FUTURE

THE VERB TO BE (PAST AND PRESENT)

**BOM TRABALHO! QUE DEUS TE ABENÇOE!**  
**QUESTÕES.**

Leia o texto para as questões 1-3

Each year the Brazilian city of Sao Paulo chooses its “most handsome elderly man” in a beauty contest where charisma is as important as looks.

This year’s winner, seventy six year old Jose dos Santos Neves, said: “When you’re as old as me, it’s an achievement”. The competition is a city initiative to promote self-esteem among senior citizens.

www.bbc.com

1. Uma possível título em português para o texto seria:

- São Paulo escolhe seu avô mais bonito.
- São Paulo tem o avô mais bonito.
- São Paulo tem o bisavô mais bonito.
- São Paulo escolhe o bisavô mais bonito.

2. De acordo com o texto:

- A competição é uma iniciativa da cidade para promover a autoestima entre idosos.
- A cada ano um bisavô é escolhido em uma competição promovida pela cidade de São Paulo.
- O vencedor desse ano foi José dos Santos Neves de oitenta e seis anos.
- O vencedor disse que quando se tem jovialidade fica fácil conquistar o prêmio.

3. O trecho “most elderly man” mostra que tipo de estrutura?

### THE FIRST CENTENNIAL OF THE CINEMA

The first audience watched a motion picture on a screen in 1895, only a century ago. In these one-hundred years the movies have developed from a simple recording device to a complex art and business. The first movie audiences were delighted to see that it was possible to record a moving scene on film; today we debate the desirability rather than the possibility of capturing an image. The important question for the first audiences was, "Is the image discernible?" rather than, "Is the image meaningful?"

From the simple benning of turning a camera on to record a scene, the filmmaker has learned that his art depends of the way his camera shapes the scene he is recording. Analogous to the novel, the finished movie is not just a story, but a story told in a certain way, and it is impossible to separate what is told from how it is told. Just as novelists discovered that narrative technique can either be subtly invisible or intrusively self-conscious so too the filmmaker can construct a lucid, apparently artless story or a complex, almost chaotic labyrinth for traveling to the story. The wonder is that while the evolution of narrative fiction can be traced back to Homer, the movies have evolved such complex techniques in only one century. (Adaptado de Gerald Mast, A Short History of de Movies. New York: Pegasus, 1971, p. 9).

4. De acordo com o texto, indique a alternativa correta.

- (A) Há um século, o cinema já descobria que sua complexidade poderia impedir a gravação de imagens.
- (B) No último século, quanto mais se preocupava com a gravação de imagens, mais o cinema ia se tornando complexo.
- (C) Nos últimos cem anos, o cinema foi deixando de se preocupar com a gravação de imagens, para se tornar uma atividade complexa.
- (D) A complexidade do cinema prejudicou todo o esforço no sentido de aperfeiçoar a gravação de imagens.
- (E) Cem anos não foram suficiente para que a gravação de imagens se tornasse uma atividade complexa.

5. Assinale a alternativa correta, conforme o texto.

- (A) Hoje em dia, a captação de imagens gera muita discussão, por ser considerada indesejável.
- (B) Hoje em dia, a possibilidade da captação de imagens impede a discussão sobre sua inconveniência.
- (C) Hoje em dia, discute-se mais a conveniência do que a possibilidade da captação de imagens.
- (D) A discussão sobre a possibilidade da captação de imagens torna-se indesejável quando elas são consideradas inconvenientes.
- (E) A captação de imagens torna-se hoje impossível, por não coincidir com o desejo das pessoas.

6. Segundo o texto, é correto afirmar que

- (A) assim como acontece com o romance, no filme também é impossível separar a história da maneira como é contada.
- (B) nos filmes, as histórias são contadas de acordo com o que aparece nos romances.
- (C) as histórias dos romances filmados não se separam do que acontece em quase todos os romances escritos.
- (D) nos filmes, os romances quase sempre se confundem com o que acontece na história.
- (E) a maneira como uma história é contada em um filme difere do romance quando este separa as duas artes.

7. Retire do texto, um trecho que apresenta uma construção no simple past

---

---

8. Complete as frases abaixo com os verbos no simple present

- a) Lucas \_\_\_\_\_ to the College every morning. (go)
- b) My parents \_\_\_\_\_ Italian and French every week. (study)
- c) Louise \_\_\_\_\_ at the Brad's Office. (work)
- d) I \_\_\_\_\_ bread every morning. (eat)
- e) The plane \_\_\_\_\_ at 08:00 in the city. (arrive)

9. Ache o erro das seguintes frases

- a) My cat are very cute and beautiful, I love it!
- b) They are a really big and lovely family.
- c) She is just like her mother are.
- d) We's very proud of our brother!
- e) Let's saw the game now!

10. Responda a seguinte pergunta:

When did you last eat pizza?

---

---

11. Ache o erro na frase abaixo

I won't to travel to Europe anymore

---

---

12. Explique a diferença entre o uso da estrutura comparativa e a estrutura superlativa

---

---

13. A frase: "Lucas is playing soccer now" significa que:

- a. Lucas não gosta de futebol
- b. Lucas está jogando nesse momento
- c. Lucas joga todo dia
- d. Lucas vai jogar quanto tiver tempo

14. Explique a diferença entre as seguintes frases

I go to school every morning  
I'm going to school

---

---

15. Quotes of the Day  
Friday, Sep. 02, 2011

"There probably was a shortage of not just respect and boundaries but also love. But you do need, when they cross the line and break the law, to be very tough."

British Prime Minister DAVID CAMERON, arguing that those involved in the recent riots in England need "tough love" as he vows to "get to grips" with the country's problem families.

Disponível em: [www.time.com](http://www.time.com). Acesso em: 5 nov. 2011 (adaptado).

A respeito dos tumultos causados na Inglaterra em agosto de 2011, as palavras de alerta de David Cameron têm como foco principal

- A. enfatizar a discriminação contra os jovens britânicos e suas famílias.
- B. criticar as ações agressivas demonstradas nos tumultos pelos jovens.
- C. estabelecer relação entre a falta de limites dos jovens e o excesso de amor.
- D. reforçar a ideia de que os jovens precisam de amor, mas também de firmeza.
- E. descrever o tipo de amor que gera problemas às famílias de jovens britânicos.