

	Curso: <b>ENSINO MÉDIO INTEGRADO</b>		Data:
	4º BIM – Trabalho de Recuperação Anual		Série: 1º
Disciplina: Redação		Professor(a): Raissa Mendonça	
Coordenação: Betania S. C. Domingues	Visto:	Valor: 20,0	Nota:
Aluno(a):			Nº:

### ORIENTAÇÕES

- As questões devem apresentar todo o desenvolvimento do processo de resolução.
- Leia com atenção o enunciado de cada questão.
- **Trabalho escrito a lápis, NÃO TERÁ REVISÃO DE CORREÇÃO, passe TODAS as respostas à caneta.**
- **Para CORREÇÃO é necessária a leitura, escreva com LETRA LEGÍVEL.**
- Não será permitido rasura.

**O Caráter  
em 1º lugar  
RETIDÃO**

## CONTEÚDO A SER COBRADO NA PROVA

Textos biográficos;  
 Texto dissertativo subjetivo;  
 Receita médica; Bula de remédio;  
 Reportagem; Documentário; Texto de divulgação científica e artigo científico;  
 Regulamento de jogos e brincadeiras;  
 Artigo de opinião; Editorial; Carta ao leitor; Lei.

**BOM TRABALHO! QUE DEUS TE ABENÇOE!  
 QUESTÕES.**

1. Faça as redações de cada um dos gêneros a seguir, estudados ao longo do ano de 2023. Bom trabalho! (20,0-5,0)

### PROPOSTA 1

Leitura inicial:

Alguns acontecimentos em nossa vida costumam nos marcar para sempre. É o caso da primeira festa, da primeira viagem sozinho, do primeiro amor e, certamente, da leitura do primeiro livro. Confira o que disse Zeca Baleiro, músico e letrista, sobre seus encontros, durante a adolescência, com a obra de Machado de Assis:



<https://www.vagalume.com.br/zeca-baleiro/versos-perdidos.html>

“O primeiro conto de Machado de Assis que li foi “O Alienista”, para um trabalho escolar. Depois, aos 14 anos, li Memórias Póstumas de Brás Cubas – esse, sim, fez um estrago danado na minha vida! Fiquei perplexo, ainda mais porque fazia parte da tarefa ler também O estrangeiro, de Albert Camus. Foram dois socos no estômago. Posso dizer que, dali por diante, nunca mais fui o mesmo. Já adulto, reli esses dois livros de Machado e outros, como Quincas Borba e A mão e a luva. Mas eu já tinha algum ‘repertório’ pra entender melhor o universo do cara, seu humor mordaz, sua

desesperança temperada com fina ironia, sua descrença plena de poesia. Mas foi algo de grande valia para mim tê-los lido tão cedo, um despertar brutal, mas necessário.”

(Fonte: Revista Discutindo Literatura. Editora Escala Educacional. Ano 1, nº 1, P. 45)

## PROPOSTA DE REDAÇÃO:

Você deverá redigir uma AUTOBIOGRAFIA. Além das anotações tradicionais, como datas importantes, naturalidade, filiação, formação escolar etc., destaque um episódio significativo que tenha acontecido recentemente.

## PROPOSTA 2

Com o surgimento dos memes, brincadeiras ou piadas voltadas para a comunicação popular e veiculadas por meio das mídias digitais, outros tipos de comunicação de cunho humorístico passaram a existir, como os “medicamentos divertidos”. Esses medicamentos, longe de serem prescritos por médicos, têm como objetivo divertir e são amplamente difundidos na internet.

1. Observe os nomes e descrições dos medicamentos a seguir, escolha um deles e escreva, em uma folha em branco, uma receita médica recomendando o seu uso. Além disso, prescreva em sua receita atitudes/medidas que, com o auxílio do medicamento, possam promover a reversão do diagnóstico clínico.



## PROPOSTA 3

Considere a seguinte situação: Você terá de elaborar um texto de divulgação científica sobre o trabalho infantil voltado para o público em geral.

## PLANEJAMENTO

Para iniciar a produção do texto, você deve:

- fazer um levantamento de informações a respeito do tema, selecionando fontes confiáveis e de referência (podem ser utilizados os textos do capítulo e outros);
- fazer um levantamento de dados e elementos que possam servir para compor o texto;
- organizar, à maneira de esboço, a sequência das informações a serem apresentadas, para construir o conceito (lembrando que o conteúdo deve ser informativo ao leitor);
- comparar as características de um texto de divulgação científica com o esboço;
- inserir recursos não verbais, como infográficos, ilustrações ou fotos.

## PRODUÇÃO

Ao começar a redigir o texto, verifiquem particularmente os seguintes aspectos:

- pertinência da abordagem e/ou das informações articuladas;
- tom informativo e objetivo;

- articulação de vários elementos e ideias em função do conceito a ser explicado;
- escolha de recursos adequados.

## **PROPOSTA 4**

Considere a seguinte situação: imagine que você é redator em um jornal da sua região. Desenvolva um editorial, do tamanho de uma página, comentando a questão da violência na sua região.

### **PLANEJAMENTO**

Você deve procurar informações sobre a violência em sua cidade ou região. A partir disso, faça uma lista de tópicos envolvidos com a questão da violência; selecione alguns dados e exemplos, em fontes confiáveis, que possam ser utilizados em uma argumentação; e, por fim, chegue a um consenso sobre uma opinião a respeito da situação da violência na sua cidade ou região.

### **PRODUÇÃO**

Faça um esboço para produzir um editorial que represente o ponto de vista, levando em conta a seguinte estrutura:

- título e subtítulo;
  - imagem e legenda;
  - introdução – apresentação do tópico e da tese (posicionamento a ser adotado);
- argumentação – desenvolvimento das ideias a serem defendidas, bem como dos contra-argumentos;
- conclusão – retomada da tese.

Bons estudos!

