

Curso: **ENSINO FUNDAMENTAL II**

Série: 8º Ano

TRABALHO DE RECUPERAÇÃO - ANUAL

Data:

Disciplina: Arte

Professor(a): Patricia

Valor: 20

Coordenação: Shyanne Souza M. Borges

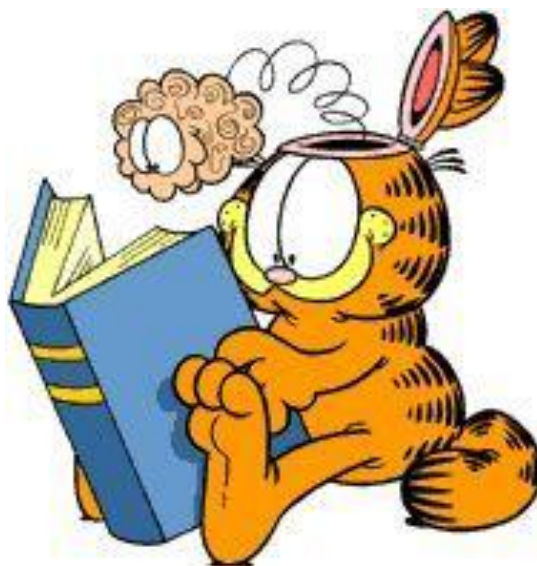
Visto:

Somb

Aluno(a):

Nº:

Nota:



1) Há algum tempo atrás, os livros, as revistas, os jornais, as fotografias, o cinema e a televisão eram em preto e branco.

Hoje as cores fazem parte das nossas vidas, pois os meios de comunicação se

utilizam delas para transmitir mensagens. Há três tipos, quais são:

- a) () cores primárias, secundária e terciárias;
- b) () cores primárias, secundárias, terciárias e quaternárias;
- c) () cores primárias, terciárias e quaternária ;
- d) () cores quente e frias .

2) Quais são as cores quentes?

- a) () azul e verde;
- b) () amarelo, laranja e vermelho
- c) () azul, vermelho e amarelo;
- d) () verde, vermelho e amarelo.

3) Cromar significa colorir; harmonia cromática é obtida através de:

- a) () significa vários tons de cor quente;
- b) () apenas uma cor que resulta num belíssimo trabalho;
- c) () várias cores que se harmonizam resultando num belíssimo trabalho;
- d) () significa vários tons de cor fria.

.

4) Assinale a combinação correta da mistura de uma cor primária com uma cor secundária:

- a) () amarelo + vermelho = laranja;
- b) () azul + verde = azul esverdeado;
- c) () vermelho + laranja = amarelo alaranjado;
- d) () vermelho + roxo = marrom.

5) Assinale a alternativa incorreta:

- a) () os tons de azul são cores frias;
- b) () os tons vermelhos sugerem calor;
- c) () numa pintura de inverno é comum usar azul e verde;
- d) () o amarelo é uma cor fria.

6) Cores terciárias são resultado da mistura de uma cor primária com uma cor secundária. São algumas delas:

- a) () amarelo esverdeado,
- b) () amarelado;
- c) () azulado;
- d) () laranja.

7) A cor roxo surge com a mistura de duas cores primárias, formando uma cor secundária é a mistura de:

- a) () vermelho + laranja
- b) () amarelo + azul
- c) () azul + laranja
- d) () vermelho + azul

8) Desenhar e pintar requerem muita criatividade e um bom material é necessário para melhor efeito e também escolher algumas técnicas, as mais comuns são:

- a) () aquarela e óleo;
- b) () aquarela e perspectiva;
- c) () óleo e perspectiva;
- d) () sombra e perspectiva.

9) Uma das técnicas mais utilizadas pelos artistas plásticos devido a sua durabilidade que pode ser empregada sobre tela, madeira, couro, papel, etc. E que técnica é essa?

- a) () aquarela;
- b) () perspectiva;
- c) () óleo;
- d) () nenhuma das alternativas.

10) Guache é:

- a) () é uma tinta líquida que pode ser aplicada diretamente sobre o desenho;
- b) () é uma tinta gasosa que pode ser aplicada diretamente sobre o desenho;
- c) () é uma tinta de cor azul que pode ser aplicada diretamente sobre o desenho;
- d) () é uma tinta que pode ser dissolvida em água.

11) Linha é um simples deslizar de um lápis no papel. As linhas podem ser:

- a) () reta, curva, quebradas;
- b) () reta, curva, quebrada, ondulada;
- c) () reta, curva, quebrada, ondulada e mistas;
- d) () nenhuma das alternativas estão corretas.

12) Perspectiva é:

- a) () a arte que nos ensina a representar graficamente, em um plano, os objetos nas formas e disposições em que nos apresentam à vista.

- b) () a arte que nos ensina a representar graficamente, a linha do horizonte.
- c) () a arte que nos ensina a representar graficamente a linha da vida
- d) () a arte que nos ensina a representar graficamente, a linha em círculos.

13) Uma linha é considerada mista quando:

- a) () varia a sequência de movimento;
- b) () conjunto de infinitos pontos consecutivos;
- c) () um ponto varia consecutivamente de direção;
- d) () uma linha é formada pela mistura de linhas sinuosas ou poligonais.

14) Estilizar uma figura é:

- a) () simplificá-la ao máximo, dentro de sua formas geométricas, sem que ela perca suas característica;
- b) () complicá-la ao máximo, dentro de sua formas geométricas, sem que ela perca suas característica;
- c) () simplificá-la ao máximo, dentro de sua formas planas, sem que ela perca suas características;
- d) () nenhuma das alternativas estão corretas

15) Polígono é:

- a) () formada por linhas poligonais;
- b) () é a parte do plano limitada por uma linha poligonal fechada;

- c) () é a figura mais utilizada na geometrização, pois oferece mais condições para a criação de composição decorativas;
- d) () todas as alternativas estão corretas.

16) Os polígonos podem ser:

- a) () regular e irregular;
- b) () somente regular;
- c) () somente irregular;
- d) () não existem polígonos regular e irregular.

17) Os polígonos que apresenta seis lados é:

- a) () eneágono;
- b) () hexágono;
- c) () triângulo;
- d) () decágono.

18) Um polígono para ser regular apresenta?

- a) () lados diferentes e ângulos diferentes;
- b) () lados iguais e ângulos iguais;
- c) () lados iguais e ângulos diferentes;
- d) () lados diferentes e ângulos iguais .

19) Pentágono é um polígono que apresenta:

- a) () 3 lados
- b) () 4 lados;
- c) () 5 lados;
- d) () 6 lados.

20) A técnica de pintura mais utilizada pelos artistas devido a sua durabilidade é:

- a) () guache;
- b) () aquarela;
- c) () ecoline;
- d) () óleo.

21) Ilustração é:

- a) () a mensagem através da imagem;
- b) () a mensagem através da figura plana ;
- c) () a mensagem através da figura geométrica;
- d) () a mensagem através da figura caracterizada.

22) Um recurso gráfico muito usado para satirizar pessoas ou situações é:

- a) () caricatura;
- b) () charge;
- c) () ilustração;
- d) () pintura

23) São desenhos que retratam as pessoas deformando as proporções normais para realçar suas características é:

- a) () caricatura;
- b) () charge;
- c) () ilustração;
- d) () pintura.

24) Quando são utilizados sons, como por exemplo "trimm", para simular uma campainha tocando ou "buumm" para simular o barulho de um revólver, esse recurso é chamado de:

- a) () comparação;
- b) () catacrese;
- c) () metáfora;
- d) () onomatopéia.

25) O ser humano possui características e hábitos comuns: medo, a curiosidade, o credo, o relacionamento com os elementos da natureza são passados de geração a geração. Toda e

qualquer manifestação de um povo que perdure por novas gerações é considerado:

- a) () festas populares ;
- b) () folclore;
- c) () cultura;
- d) () mitos.

26) As histórias populares, os contos, as fábulas, as músicas populares, as festas tradicionais, as brincadeiras, as rezas e simpatias conservado pelo povo são chamados de:

- a) () festas populares ;
- b) () folclore;
- c) () cultura;
- d) () mitos.

27) Através do folclore conhecemos as tradições de um povo e de tudo que tem relação com cada região em que esse povo vive, reconhecemos o folclore ou manifestação popular pelo:

- a) () jeito de falar, forma de trabalhar, tradições locais;
- b) () alimentação, lendas narrativas, cantiga;
- c) () artesanato, roupas, jogos
- d) () todas as alternativas estão corretas.

28) Manifestação popular brasileira conhecida internacionalmente:

- a) () festas juninas;
- b) () carnaval;
- c) () festa do divino;
- d) () todas as alternativas estão corretas.

29) O bumba- meu- boi é uma festa típica de que região do Brasil:

- a) () Norte;
- b) () Centro Oeste;
- c) () Nordeste;
- d) () Sudeste.

30) Pirinópolis é conhecida internacionalmente por suas manifestações folclóricas a exemplo das famosas festas.

- a) () festa do Divino e festas juninas;
- b) () festa do Divino e carnaval;
- c) () festa do divino e Natal;
- d) () festa do divino e cavalhadas.

31) Qual era o tema principal na pintura do homem pré- histórico?

- a) () mulheres;
- b) () deuses;
- c) () animais ;
- d) () monstros.

32) A figura feitas em rocha é chamada de:

- a) () campestre;
- b) () rupestre;
- c) () silvestres;
- d) () terrestre.

33) A harmonia entre linhas e cores é chamada de:

- a) () composição;
- b) () forma;
- c) () conteúdo;
- d) () expressão.

34) Analisar o contexto de uma obra artística é interar-se:

- a) () do artista;
- b) () da composição;
- c) () da forma;
- d) () do conteúdo.